

ÍNDICE XERAL

EDITORIAL	9
O PETRÓGLIFO DA BORNA: Unha revisión fotogramétrica	
<i>Antonio Costa Iglesias.....</i>	11
RITUALIZACIÓN OU DESIGUALDADE SOCIAL?:	
O caso de Monte do Castro (Ribadumia – Pontevedra)	
<i>Rafael María Rodríguez Martínez</i>	39
VERBO DAS PEGADAS ARQUEOLÓXICAS DA RITUALIDADE.	
A Estrutura XXXII do castro de “O Facho”	
<i>José Suárez Otero</i>	
<i>Rafael M. Rodríguez Martínez</i>	
<i>M^a Luisa Castro Lorenzo.....</i>	73
CORRECCIONES PUNTUALES A ALGUNOS EPÍGRAFES ROMANOS	
CONOCIDOS EN LA PROVINCIA DE OURENSE	
<i>Juan Carlos Rivas Fernández.....</i>	133
OURENSE TARDORROMANO	
<i>Francisco Fariña Busto.....</i>	171
OBJETO, IDENTIDAD Y MEMORIA. LOS ESTUDIOS SOBRE ARQUEOLOGÍA	
FUNERARIA TARDOANTIGUA Y ALTOMEDIEVAL EN GALICIA	
DESDE EL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS	
<i>Laura Blanco-Torrejón.....</i>	199
DANDO VOZ AL SILENCIO:	
Una revisión arqueológica del enigma Jacobeo	
<i>José Suárez Otero.....</i>	225
SOBRE UNHA REPRESENTACIÓN CRISTOLÓXICA POUCO COÑECIDA	
NA IGREXA DE SAN PEDRO DA MEZQUITA	
<i>Bieito Pérez Outeiriño</i>	283

AGUIAR. LA EVOLUCIÓN DE UN TERRITORIO:

De mandación a tenencia regia, y de señorío arzobispal a feudo de los Pimentel

Rodrigo Pousa Diéguez 317

O SEIXIVAL:

Apuntamentos históricos e etnográficos do concello de Gomesende

David Álvarez Núñez 351

IGREXA DE SAN BENITO DE ALLARIZ: A obra do templo

Antonio Blanco Rodríguez 383

**EL DERROTERO DE FR. ANTONIO DE LA ASCENSIÓN,
ORDENADO POR EL CONDE DE MONTERREY: (1602-1603)**

Justo Carnicero Méndez-Aguirre 393

**NOTAS PARA UN CATÁLOGO DA PINTURA, IMAXINARÍA E RETABILÍSTICA
DE SANTA EUFEMIA DO CENTRO (OURENSE)**

María Rivo Vázquez 421

**NUEVOS DOCUMENTOS SOBRE EL COUTO MIXTO Y PARTE DE LA FRONTERA
EN LA PROVINCIA DE OURENSE ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA**

Julio Estrada Nériida 457

DÚAS SEMENTES, UN MESMO CULTIVO:

O papel de Juana de Vega e Rosalía de Castro na creación do manicomio de Conxo.

Noelia Valiño Vázquez 475