

TORSO MASCULINO

Siglo I d. C.

Granito

19,5 x 20 x 12,7 cm

Castro de Santa Ádega, San Vicente de Reádegos, Vilamarín, Ourense

Nº Inv. 3.701

En un emplazamiento dominante, en el lugar de San Vicente de Reádegos, se encuentra el yacimiento conocido como Castro de Santa Ádega, con un recinto de 78 x 75 m, rodeado por doble muralla y foso. En 1950, como consecuencia de remociones de tierras para convertir el terreno en apto para labores agrícolas, aparecieron diversos objetos arqueológicos –una urna cerámica llena de cenizas y una punta de lanza de bronce- que fueron dados a conocer por Cuevillas. Pocos años después y no lejos del castro, aunque fuera ya de su recinto, al pie de un muro moderno, se descubrió el presente torso que ingresó con posterioridad en el Museo como donación por mediación de D. Laureano Prieto.

El atractivo que despierta el yacimiento, a la vista de los diversos hallazgos, hace que en 1963 se realicen varias catas por parte de Xesús Ferro Couselo y Laureano Prieto, en un intento de conocer su importancia. Se constatan tres niveles de ocupación: uno inferior, de compleja adscripción cultural, que proporcionó una vasija de pasta de poca calidad y un machado de piedra pulida, un nivel intermedio, con numeroso material cerámico adscribible al mundo castreño tradicional, y un tercer nivel en el que aparecen evidentes signos de romanización, con materiales como vasijas de *terra sigillata* o monedas. Los interesantes resultados obtenidos permanecieron inéditos hasta 1990 en que, a partir de las notas manuscritas en el cuaderno de campo y de los materiales arqueológicos conservados en el Museo, fueron publicados en el *Boletín Auriense* por Xulio Rodríguez y Luís Orero. Con posterioridad a las excavaciones se encontraron en las inmediaciones del castro un capitel y un ara romanos, estudiados por Juan Carlos Rivas, quien no duda que el capitel, hallado en el lugar de Cristoble, proceda del citado yacimiento.

El torso, al ser producto de un hallazgo casual carece de un contexto arqueológico definido. Se trata de una escultura de bulto redondo, realizada en un bloque de granito, que representa un torso de pequeño tamaño de una

figura masculina. Las importantes mutilaciones y la fuerte erosión que presenta la pieza, dificultan en gran manera la precisión de muchos de sus detalles. La figura se estrecha sensiblemente en la cintura, donde lleva un cinto compuesto por dos baquetones lisos y paralelos que se ve nítidamente en los laterales y en la parte trasera, aunque se pierde en la zona frontal, sustituido por un leve abultamiento que hace pensar en la posibilidad de que llevara el característico escudo circular de los guerreros (*caetra*), con umbo central.

Los brazos parecen querer separarse del tronco, sobre todo en su visión posterior. En el derecho, quebrado antes de llegar al codo, se aprecia el remate de la manga corta de la camisa o *sagum*, que muestra un surco longitudinal por la parte central, y el posible resto de un brazalete o *viria*, mientras el brazo izquierdo está fracturado desde casi el punto de arranque. Acaso se señala también el escote en V de la camisa.

Es arriesgado plantear si llevaría torques, aunque muestra diversos abultamientos en la base del cuello.

Lo que si se aprecia con claridad es una ancha banda, delimitada por dos tiras y decorada con motivos de rombos, que cruza por el pecho en diagonal desde el hombro izquierdo hasta el cinto en el lado derecho y que continúa por la espalda, donde se hace menos evidente (curiosamente los rombos son el motivo ornamental más usual en las figuras de los guerreros galaicos y aparecen habitualmente decorando el *sagum*).

La pieza fue estudiada y publicada en el *Boletín Auriense* como torso de guerrero galaico por Luís Orero, quien señala, no obstante, sus singularidades con respecto a éstos, como son: su tamaño, notablemente inferior al de los guerreros conocidos como tales y definidos por su monumentalidad, el hecho de presentar los brazos separados del cuerpo, lo que rompería con el tradicional hieratismo y rigidez de estas figuras que se representan en posición de parada militar, la llamativa y original banda que le cruza el pecho, así como una mayor preocupación formal en su labra, apuntando como causa la posibilidad de que se trate de una obra más tardía, hecha ya en plena ocupación romana. Señala también la presencia de la empuñadura de un puñal, que interrumpe la banda y se dispone en diagonal sobre el vientre. Puñal que según incida la luz en la pieza, parece más o menos probable y que nos hace dudar si no se trata de una erosión casual.

De ser representación intencionada, se trataría de un puñal corto, de gabilanes curvos.

Por su parte Francisco Calo, máximo estudioso de la plástica de la cultura castreña galaico-portuguesa, sin negar rotundamente la posibilidad de que la figura pueda ser interpretada como la de un guerrero galaico, plantea muchas dudas, inclinándose más por la idea de que se trate de una escultura romana que quizás pueda ser puesta en relación con otras piezas halladas en las inmediaciones del castro, como el mencionado capitel corintio, dado que aprecia en ella *“unha técnica moito máis desenvolvida e hábil que a que tiñan os artífices dos guerreiros”*.

En cualquier caso, nos encontramos ante una pieza singular, vinculable al icono conocido como *“guerreiro galaico”*, cuya área de expansión es exclusivamente el convento jurídico bracarense, pero con unas peculiaridades que lo separan del modelo, para plantear incógnitas diversas en cuanto a su adscripción y significado.

Por otra parte, algunas de las peculiaridades mencionadas para esta pieza, las encontramos también en alguna otra catalogada como guerrero, con la que se puede poner en relación, como es el caso del aparecido en la Cidá de Sabanle, en Crecente (Pontevedra), igualmente torso de pequeñas dimensiones, con escudo perfectamente identificable, y con el brazo derecho doblado, característica esta que lleva a Calo a definir su pose como *“máis á romana”*.

Lo más llamativo de nuestra pieza es, sin duda, la mencionada banda decorada que lleva en el pecho, de la que no se encuentran paralelos y que debe ser interpretada como algún tipo de distintivo de prestigio o condecoración del personaje que la lleva.