

## CARICATURA DE RISCO por Castelao

Alfonso Daniel Manuel Rodríguez Castelao (Rianxo, A Coruña, 1886 - Buenos Aires, 1950)

Tinta sobre cartulina

15,5 x 20 cm.

Firmado en la parte superior izquierda: “CASTELÃO”

Nº Inv.: Dx 462

*“El caricaturista es un artista consciente y el arte más grande es el de la caricatura. No permito reparos a esta afirmación, porque lo que digo es lo que siento, y sentir vale más que creer”.*

CASTELAO, *A caricatura.*

Esta es una de las diversas caricaturas que Castelao le hizo a Risco a los que le unía una profunda amistad, y de las que la primera de ellas se tiene constancia que data del año 1919. En ella, escasos trazos de pluma conforman su figuración, singularizada por una línea continua y fluida sobre soporte liso que resalta en el contraste del blanco sobre el negro que, en este caso, sirve de fondo. Tal como pensaba Castelao: *“La caricatura no consiste en exagerar los rasgos, sino en hacer selección de los esencialmente expresivos y estudiar a fondo el modelo real”*. Esto mismo se nos plasma en esta obra; con rasgos sumarios como son las cejas curvadas y la mirada profunda, marcada más, si cabe, por los cristales de las gafas, hace un verdadero retrato psicológico del personaje, en el que se conjuga la disparidad entre el cuerpo y el alma, entre la fragilidad corporal de un ser enjuto, menudo y tímido y la fortaleza y la constancia de la energía espiritual de un hombre culto e inteligente, reflejada con la postura de la mano derecha, erguida en gesto de orador, ya que las manos que dibuja Castelao tienen siempre una carga expresiva trascendente.

Su producción caricaturesca comienza de forma autodidacta cuando estudiaba Medicina en la Universidad compostelana y retrataba a los catedráticos, hecho por el que logró fama en el círculo estudiantil. Entre 1910 y 1915 pronuncia en diferentes lugares (Vigo, Ourense, Madrid, Pontevedra) la famosa conferencia *Algo acerca da caricatura* que se publica en Pontevedra. Hace varias exposiciones y publica sus obras en revistas y periódicos: *Vida Gallega, Mi Tierra, El Liberal, El*

*Parlamentario, El Sol* o en el semanario de Rianxo: *El Barbero Municipal*, donde retrataba a los políticos y caciques locales. Pero los contenidos de estas primeras obras acostumbra a ser política y socialmente neutros, de estética decorativista y de un humorismo costumbrista. El ingreso en las *Irmandades da Fala* supone en él la conversión al nacionalismo y una evolución artística. En 1920 nace en Ourense la revista *Nós* siendo Vicente Risco el director literario y Castelao el director artístico. Con motivo de la exposición de los dibujos del *Álbum Nós* pronuncia la conferencia *Humorismo. Debuxo humorístico. Caricatura*, publicada en la revista *A Nosa Terra*, y que comienza diciendo: “*Se llama a menudo caricatura a todo dibujo humorístico; pero yo considero la caricatura algo muy diferente de lo que es el dibujo humorístico. Quizás se pueda ser caricaturista sin ser humorista. La caricatura es un modo nuevo de diseño: un Arte que nació en Munich a mediados del siglo pasado. En cambio se puede ser dibujante humorista sin acogerse a la nueva técnica ni tan siquiera al impresionismo de la línea...*”. La define como “*la abreviatura del dibujo*” pues basándose en la simplicidad, escoge los rasgos esencialmente expresivos y suprime todo lo auxiliar y accesorio. “*Una caricatura debe hacerse despreciando esa belleza convencional que tiene por defectos muchos elementos de expresión que, a lo mejor, reflejan una bella calidad psicológica; debe copiarse la actitud y la expresión de un instante psicológico, su idiosincrasia, cuando se pueda; y todo eso con la menor cantidad de líneas, las indispensables para que se comprenda la expresión*”. La finalidad sería la caracterización psicológica, por ello se llamó a sí mismo caricato y nos dejó abundantes muestras de su maestría en retratos de Valle-Inclán, Benavente, Pardo Bazán, Rey Soto, Fernández Flórez, Manuel Murguía, Ramón Cabanillas, Basilio Álvarez, Xesús Corredoira y muchos otros.

Dibuja, con exquisita sensibilidad y perfecto dominio técnico, *Cousas y Cincuenta homes por dez reás* y las colecciones *Galicia Mártir, Atila en Galicia y Milicianos*. Descubrimos en la plástica de su obra la influencia de algunos grandes maestros del dibujo y la caricatura: Goya, Forain, Raemaker, Hengeler... pues la temática es fruto de sus vivencias personales y de la realidad gallega de su tiempo.

El arte de Castelao es revolucionario, tanto en el concepto y en el contenido como por el medio expresivo que emplea, la caricatura. Estos dibujos constituyen el modo de expresión plástica fundamental de Castelao por su utilidad social, ya que el arte debe contribuir al desarrollo de la conciencia

humana y a la mejora del orden social. Busca el progreso del pueblo trabajador, el autogobierno democrático de su país y la normalización social de la lengua y de la cultura gallegas. La labor desenvuelta por intelectuales como Risco, Otero Pedrayo, Villar Ponte o Castelao fue decisiva en la definición de Galicia como sujeto político nacional. En palabras de Vicente Risco: *“Tu dices: Galicia es un país pequeño. Yo digo: Galicia es un mundo”*.