

## POUTADA

*A questão dos pesos de rêde que agora as chumbeiras me parece virem complicar, não será de facil solução e oxalá eu me engane.*

Afonso do Paço (1929)

Con esta afirmación, de hace más de 80 años, ya atisbaba el arqueólogo portugués (NOS, tomo 7, nº 78) las dificultades que la interpretación de este tipo de materiales líticos iba a encontrar a lo largo del desarrollo de todas las investigaciones arqueológicas y en la historiografía del noroeste ibérico.

La pieza que hoy nos ocupa es un canto rodado, ovalado, casi circular, de 76 x 67 mm, aplanado, con un grosor máximo de 30 mm y un peso de 202,2 gr. Es de cuarcita gris, de grano fino. Sobre los extremos del eje mayor presenta extracciones, realizadas con percutor duro, dos en cada extremo, en forma de lascas de unos 25-30 mm, asimétricas en uno de ellos, que producen a ambos lados del artefacto unas muescas marcadas. La pieza fue hallada en superficie el 17-VIII-1975, junto a varias decenas similares y numerosos picos “camposanquienses”, en la playa interior de Camposancos, A Guarda (Pontevedra).

Afonso do Paço, en el artículo citado, nos remonta, en un repaso histórico bastante detallado, a una de las primeras citas de piezas similares: las encontradas por Martins Sarmiento en 1878 en unas excavaciones hechas en Sabroso (publicadas en la “Revista de Guimarães” en 1907). En esta publicación da noticia de la aparición en medio de una casa del poblado de “*umas trinta pedras ovais con dois vergões laterais*”. Entonces no les atribuyó utilización. Posteriormente encontraron Santos Rocha y Belchior da Cruz “*pesos rede*” o “*de tear*”, pero de cerámica y no de cuarcita, también en la zona norte de Portugal.

Desde entonces hasta la actualidad es raro el año que no aparezcan en la bibliografía prehistórica, etnográfica y antropológica de Galicia consideraciones sobre estas piezas talladas. Todas han suscitado (sobre todo unidas a las polémicas del pretendido “Camposanquiense-Ancorense”) una serie de controversias y debates, muchas veces artificiales, que podríamos sistematizar en cuatro apartados: nominal, taxonómico, funcional-ergonómico y cronológico.

**1º.– Nominal:** Las piezas se han denominado de muchas formas. Entre ellas destacamos:

*Chumbada:* con la misma acepción que *chumbeira*. También emplomado o guarnecido de plomo. Conjunto de plomos que se ponen en las redes de pesca o piedra que se coloca en el extremo del palangre. Piedra empleada para agitar el agua.

*Chumbeira:* llamadas así por sustituir el plomo (más caro y que se perdía fácilmente). Existe además con este nombre un esparavel, red redonda provista de plomos en toda su circunferencia.

*Molada:* peso atípico usado en los ríos Miño y Lonja.

*Pandulhos:* pesos de grandes dimensiones.

*Pesos de pedra* con entalles para pesca.

*Pesos de rede:* acepción muy generalizada.

*Pouta= potala, poita* (en portugués).

*Poutada:* es la denominación más popular y extendida, tanto en Galicia, zona de A Guarda, como en el norte de Portugal.

*Poutadiña:* las menores.

*Poutão:* potala grande, piedra o cualquier cuerpo pesado para hacer fondear o anclar (port., de “etimología controversial” (1813 Morais) según el D. Etim. de Machado).

*Zambullos:* pesos de piedra o de hierro para fijar redes.

Además de otras esparcidas en diccionarios y monografías de pesca.

**2º.– Taxonómico:** Existen varios intentos clasificatorios, unos funcionales y otros morfológicos, de los cuales citaremos dos:

• Clasificación funcional de do Paço (según pescadores de Carreço, 1929):

*Chumbeiras clásicas:*

*Chumbeiras de lucinha:* son las más pequeñas y se emplean en la pesca de peces menudos (luciña).

*Chumbeiras de faneca:* intermedias para peces medianos.

*Chumbeiras de congro:* usadas para peces más grandes.

*Chumbeiras* muy pequeñas o de 8, que se usarían en la pesca a línea.

• Clasificación morfológica de Brandão y Lanhas (1971):

– Tamaño: pequeño (menos de 7cm); medio (de 7 a 10 cm) y grande (de 10 o más cm).

- Posición de los lascados o entalles:
  - Tipo I. Entalle en los bordes opuestos según eje transversal.
  - Tipo II. Entalle en los bordes opuestos según eje longitudinal.
  - Tipo III. Entalles oblicuos.
  - Tipo IV. Entalles en cruz.
- Tipos de entalles o de lascados: divididos en 11 tipos (ver figura).

Algunas piezas podrían corresponderse a más de un tipo o ser intermedias.

Como puede apreciarse esta fina clasificación taxonómica-nomenclatural de las piezas líticas que nos ocupan no produce realmente ningún avance práctico en su conocimiento, quedando, en nuestra opinión, en un nominalismo puro.

La pieza expuesta correspondería en esta clasificación a: Tamaño medio, tipo II, A.

**3º.- Funcional- ergonómico:** Salvo algunos autores que negaron en principio que estos cantos tallados, con sus escotaduras, al haber sido encontrados “en castros alejados de la costa o de cursos de agua importantes y en lugares altos” (castros de Santa Tecla, Vigo, Fozara, Troña, Forca, Coto da Caldeiriña), tuvieran que ver con la pesca y las redes y que debían de ser “pesas de telar”, el resto de la bibliografía los asimila a “*pesos de rede*” y al aprovechamiento ictiológico marino y fluvial.

Numerosas artes de pesca marina, sobre todo de tipo palangre y palangrillo, que emplean varios anzuelos, pesos y flotadores, y ciertas redes como la sardiñal (para la pesca de la sardina, sobre todo de noche), la rapeta (para sardina y peces semejantes), la volante (para abadejo, merluza, etc.), la beta o embalo (para caballa, mújil y otros), varios *angarellos*, el *trasmallo*, la *cazoeira*, las *redes de pións*, la *raeira*, etc...etc..., todas ellas tradicionales, así como todo tipo de nasas, usan pesos. Estas emplean para fijar el ingenio hacia el fondo o bien elementos de metal o plomo (*chumbeiras* s.str.) o bien las más económicas “*poutadas*”, confeccionadas con piedras del entorno (cuarcitas, granitos, etc.), y en cuyas entalladuras se sujetan los sedales o cabos de red, unidos o no a su vez a anzuelos y flotadores.

En cuanto al uso de pesos de red en las artes de pesca fluvial está también prolijamente documentado: redes como la *lampreira*, la *salmoeira*, el *alxerife*, la *sacada*, la *solleira*, la *sabaleira*, la *barredeira*, el *trallo*, la

*volanta*, etc...etc.... O nasas de tipo *boitirón* (para la lamprea) en *pesqueiras* o tipo *cabeceira* (arte fijo del río Miño para salmón o sábalo), usaban a su vez de pesos de red o “*poutadas*”.

En la parroquia de Velle, en los ríos Miño y Loña (en las proximidades a Ourense ciudad) fue tradicional, hasta mediados del siglo XX, simultanear la agricultura con la pesca: los pescadores usaron pesos de red en *chumbeiras*, *barredeiras*, *sabaleiras*, etc... para capturar todo tipo de peces de agua dulce y migrantes. Las nasas de tipo *boitirón*, *frisga*, *nasón*,... (sobre todo para anguilas) se hacía posar sobre los fondos con una “*molada*” (peso atípico en forma de cilindro con una entalladura circular en su mitad: Tipo J de Brandão y Lanhas).

A 50 m de la desembocadura del río Loña en el Miño, en época de escaso caudal, en el lecho del río, hemos encontrado recientemente (2009) una enorme *poutada*, de 1.600 gr de peso-Tamaño grande, Tipo I-B– que pudo ser usada como ancla o en una nasa grande por los pescadores de esta parroquia ourensana.

**4º.– Cronológico:** Una vez descartadas recientemente las cronologías descontextualizadas que llevaron a dos “fósiles guía” (picos camposanquienses y *poutadas*) a ser atribuidos a épocas remotas y aún sin resolver muchos problemas de este mundo de las industrias líticas del NO. Ibérico costero, hemos de resumir la atribución cronológica de estos artefactos en dos etapas.

La etapa en la que picos y pesos de red se atribuyen al Paleolítico-Mesolítico. Así la atribuyen al “Languedocense” (cultura intermedia entre el Achelense y el Musteriense) del litoral Miñoto: Zbyszewski (1957, 1966 y 1974) que encuentra “*pesos de rede*” junto a “picos de base larga” y “picos protoasturienses”; Breuil et al. (1962) que describen junto a picos “*seixos talhados en extremidades opostas ou sobre os bordos laterais*”, y Veiga et Leitão (1981) que hallan picos de base larga junto a pesos de red. Los sitúan en el Asturiense del litoral Miñoto (picos y *poutadas*) los mismos autores y algún otro como Maury (1977).

Mostraron anteriormente su desacuerdo con estas cronologías Mergelina (1939) y Fernández Rodríguez (1955), los cuales los insertan en la cultura castrexa.

Hay que señalar que todos los materiales procedían de colecciones selectivas (se escogían las piezas más notables) y de hallazgos en superficie y nunca de excavaciones sistemáticas. Son excepción Mergelina y Fernández Rodríguez, cuyas piezas proceden de castros y excavaciones.

Hay una segunda etapa, la actual, en la que los picos y pesos de redes dejan de tener cronologías paleolítico-mesolíticas. Hoy se considera que todo el conjunto de industrias líticas encontradas al aire libre y en superficie en la costa suroeste de Galicia y norte de Portugal son un conjunto heterogéneo, tanto cultural como cronológicamente, y representan una acumulación casual y diacrónica de artefactos utilizados en un área reducida. Aunque alguna pieza sería atribuible al Achelense, los clásicos “picos asturienses”, que siempre actuaron de “fósil director”, comparados con los asturienses cantábricos, no son coincidentes y muchos representan reutilizaciones de piezas anteriores. Así el llamado “Camposanquiense-Ancoreense” sería un conjunto mezclado de diferentes culturas y tiempos. Algunos autores afirman “que ciertos tipos de útiles, como las pesas de red, adaptadas a los condicionamientos impuestos por el medio, han sido elaboradas por las comunidades marineras de la zona hasta nuestros días” (...). Este extremo ha sido confirmado, con los habitantes de A Guarda, en encuestas realizadas hacia 1985, en las que hablan de útiles de piedra y técnicas de talla empleadas abundantemente hasta la mitad del siglo XX. Este dato se confirma en el interior de Galicia con los encontrados en los métodos de pesca fluvial.

Creemos que la “*poutada*”, en su variada morfología, se extiende en una cronología extensísima, desde el nacimiento de la pesca instrumental en el Paleolítico Superior-Mesolítico (arpones magdalenenses, azilienses, uso de redes, anzuelos, flotadores, etc.) hasta el siglo XX, en el que muere la vida tradicional.