

## VASO CILÍNDRICO: CASTRO DE SAN CIBRAO DE LAS

### Contexto arqueológico

El vaso cilíndrico que presentamos fue recuperado en el yacimiento de San Cibrao de Las, en la campaña de excavación de 1982 dirigida por Bieito Pérez Outeiriño. Este yacimiento constituye un punto de referencia para el estudio del cambio de Era en Galicia, desde que se iniciaron sus excavaciones a principios del siglo XX de la mano de F. López Cuevillas. San Cibrao de Las o “A Cidade” está situado en Cenlle (Ourense) ocupando aproximadamente una superficie que abarca 10 hectáreas de una colina en la confluencia entre los ríos Barbantiño y Miño, a una altitud de 470 metros. Como ya mencionamos, la ocupación principal de San Cibrao debe datarse entre finales del s. I a. C. y comienzos del s. I d.C.

El yacimiento se organiza en dos recintos más o menos concéntricos, con elementos complementarios en algunos puntos, como un tercer recinto en el lado oeste. Las puertas principales se sitúan en los lados este y oeste de las murallas. En la acrópolis o recinto superior se encontraron algunas estructuras, pero la ocupación se situaría en el segundo recinto, donde aparecen estructuras redondeadas y rectangulares que se agrupan en unidades habitacionales o barrios distribuidos entorno a las calles principales.

Esta pieza se encontró en un gran corte radial de 120 m de largo, que cruza el yacimiento en sentido este-oeste. Fue realizado con el objetivo de obtener una visión general del mismo, especialmente en cuestión tales como el urbanismo o la relación entre los diversos elementos defensivos y estructuras habitacionales.

## **Descripción de la pieza**

El vaso cilíndrico analizado tiene un tamaño medio, de forma ligeramente troncocónica y cóncava. Esto se debe a que el diámetro del borde (20 cm aproximadamente) es algo mayor que el de la base (17 cm). El labio es exvasado, facetado hacia el interior, y no se diferencia de la panza por el exterior. Conserva un asa de sección cilíndrica colocada a media altura, pero es probable que tuviese una segunda en el lado opuesto. El fondo, como es habitual en este tipo, es plano.

El acabado exterior es un alisado suave, especialmente en la parte inferior, donde se aprecian las huellas de los rollos de arcilla que constituyen el vaso. El esquema decorativo es el habitual de los vasos cilíndricos, con 3 grupos de bandas horizontales incisas que se disponen en grupos de 3, un último grupo de 2 en la parte inferior.

Ni el acabado exterior ni la decoración presentan la calidad excepcional que podemos ver en otros vasos cilíndricos. La decoración tampoco se interrumpe al llegar al asa; éstas se colocan encima de las bandas incisas. En los espacios vacíos centrales se disponen incisiones suaves en zigzag de doble trazo que conforman formas triangulares.

## **Análisis tipológico**

Los vasos cilíndricos se caracterizan, como es obvio, por su perfil cilíndrico o de tendencia cilíndrica/troncocónica, aunque también pueden ser ligeramente más amplios en el borde y/o en el fondo, que en la parte media. Los bordes son rectos, sin que se diferencien del cuerpo, y pueden acabar en un engrosamiento, especialmente hacia el interior del vaso.

Pueden tener dos asas de sección cilíndrica, que se colocan en vertical en la parte media del cuerpo. Los fondos son planos, pero cabe señalar que en

San Cibrao de Las, en la campaña de 1984 se recuperó un ejemplar con el fondo perforado.

Sus acabados exteriores son normalmente alisados de buena calidad, presentando un característico patrón decorativo. En el cuerpo se disponen bandas horizontales, normalmente de motivos estampados, que se pueden enmarcar con líneas incisas. Aunque este es el esquema más común, los vasos cilíndricos también pueden ser lisos o solamente tener líneas horizontales incisas. La decoración puede ocupar todo el cuerpo o intercalarse con espacios lisos, interrumpiéndose o no al llegar a las asas. En lo que respecta a los motivos que aparecen, hay mucha variabilidad, aunque siempre se respeta la colocación en bandas.

Su tamaño es muy variable. Las piezas de menor tamaño tienen alrededor de 6-10 cm de diámetro, mientras que las mayores superan los 30 cm. Lo más habitual es encontrar vasos con bordes entre 20 y 30 cm de diámetro. Es una forma muy ligada al yacimiento de San Cibrao de Las, al aparecer un número muy elevado en sus contextos cerámicos –llegando a suponer en algunos casos casi un 15% de los individuos. Fuera de San Cibrao se registra con cierta frecuencia en Laias, y puntualmente en otros sitios como Castromao o Armea.

Quince individuos de esta forma fueron analizados mediante técnicas arqueométricas en el ERAAUB de la Universidad de Barcelona, por el equipo del profesor M. Cau Ontiveros. El objetivo era determinar, según su composición, dónde fueron fabricados. La muestra analizada incluía 8 individuos de San Cibrao de Las, 3 de Castromao, 2 de Santa Trega, 1 de Laias y 1 de Armea. A partir de este estudio se observaron similitudes en la composición petrográfica y química, que sugieren semejanzas en el tipo de materias primas utilizadas –arcillas no calcáreas y desgrasantes graníticos –

, así como en las técnicas de manufactura. Sin embargo, las diferencias petrográficas y químicas permitieron identificar varios grupos de pastas. Tras considerar la geología regional, cada grupo es compatible con una producción local. Por lo tanto, aunque la forma podría ser originaria de San Cibrao de Las, cada yacimiento fabricaría su propia versión, añadiendo en muchas ocasiones elementos diferenciadores, como decoraciones propias de cada yacimiento.

En lo que respecta a su funcionalidad, la opinión tradicional es que son vasijas que sirven para contener líquidos o semi-líquidos, lo que podría explicar la diversidad de tamaños que presenta. Sin embargo, algunos ejemplares conservan huellas de hollín, que podrían estar indicando un uso relacionado con la cocina. El individuo mencionado anteriormente con el fondo perforado, podría estar vinculado a la producción de quesos o algún producto similar. Tanto la forma, única e inusual dentro del conjunto de vasijas de la Edad del Hierro, como la decoración en bandas, recuerda a piezas de madera, que podrían haber inspirado los vasos cilíndricos cerámicos.

### **Paralelos**

Los vasos cilíndricos o vasos tipo San Cibrao de Las son la forma 26 de Josefa Rey Castiñeira, la forma 1 en la tipología de Bieito Pérez Outeiriño y la forma 15 para Eugenio Rodríguez Puentes. Aparecen sobre todo en San Cibrao de Las, pero también los encontramos en otros yacimientos como Laias, Castromao, Armea, Astariz, A Merca o Santa Trega.

### **Cronología**

Según los contextos estudiados donde se han localizado vasos cilíndricos, la presencia de *terra sigillata* itálica indica que son una forma del cambio de Era. En los casos de yacimientos como Laias o, sobre todo, San Cibrao

de Las, la forma continúa apareciendo en contextos del siglo I avanzado, al encontrarse algunos individuos en contextos con *terra sigillata* gálica o hispánica. Tendría una pervivencia mayor que en yacimientos como Castromao o Armea, donde no aparece en contextos de esta cronología.

### **El repertorio cerámico del cambio de Era**

Los vasos cilíndricos son una de las piezas más representativas del repertorio cerámico del cambio de Era en los yacimientos del medio Miño. Se encuentran frecuentemente acompañados de ollas con perfiles en “d” – las tradicionalmente conocidas como tipo Cameixa– y las ollas con perfiles en “s”, que conformarían el núcleo principal del repertorio de la cerámica común y de cocina del momento. Para el almacenamiento también disponen de grandes tinajas con bordes facetados y cordones plásticos en los hombros. Otras piezas que forman parte del conjunto de cambio de Era son las ollas con asas en oreja, las jarritas globulares, las fuentes de asas interiores y las fuentes/tapaderas de asas exteriores. Estos tipos cerámicos aparecen frecuentemente en contextos que se pueden datar mayoritariamente entre finales del s. I a.C. e inicios del s. I d.C. gracias a la presencia de barnices negros o de *terra sigillata* itálica.

### **Lugar de conservación**

La pieza pertenece a los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, donde figura registrada con el número de inventario CE005219/5.