

## ÁLBUM DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE OURENSE.

### COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE OURENSE. 1895.

*La fotografía constituye un ejercicio científico y artístico de primer orden. Por ella vivimos más, porque miramos más y mejor. Gracias a ella, el registro furtivo de nuestros recuerdos se convierte en copioso álbum de imágenes... La vida pasa, pero la imagen queda.*

Santiago Ramón y Cajal

La defensa y divulgación del patrimonio histórico-artístico y monumental de Ourense son objetivos preferentes en la labor de la Comisión Provincial de Monumentos. Ésta preocupación por conservar los monumentos de la provincia se refleja en otras actividades desenvueltas por la Comisión: Biblioteca, Museo, Boletín, exploraciones arqueológicas, visitas de estudio... La sensibilidad mostrada por la Comisión en su afán por investigar y divulgar nuestra riqueza artística, se materializa en el encargo a los señores Amor e Hermida de la selección de una serie de fotografías para hacer un álbum con los monumentos de nuestra ciudad y provincia (Catedral, San Francisco, Ponte Maior, Monasterio de Celanova, Ribadavia, Santo Estevo de Ribas de Sil, Oseira, Monterrei, Santa Comba, San Pedro de Rochas, Ramirás, Augas Santas, Serantes, Allariz, Xunqueira, etc.) y distribuirlo entre los estudiosos de nuestro pasado histórico.

El primer Boletín, publicado en 1898, incluye un artículo titulado *El Álbum de la Comisión*, con la relación de las 59 vistas fotográficas de tamaño 18 x 24 cm, que recoge su sentir: “*Comprendiendo la Comisión de Monumentos la utilidad que reportaría coleccionar vistas fotográficas de los principales monumentos históricos y artísticos que existen en la provincia, muchos de ellos de extraordinaria importancia, y algunos por su ruinoso estado próximos a desaparecer, acordó en sesión de 11 de Diciembre de 1884 la formación del Álbum, que, por absoluta carencia de recursos, no pudo entonces llevar a cabo. Reproduciendo el acuerdo en 11 de Agosto de 1891, se nombró una sub-*

*comisión que se encargara de ejecutar los trabajos necesarios al efecto, a los cuales se dio feliz término en Noviembre de 1895”.*

El libro de actas de la Comisión recoge en la sesión de mayo de 1895 *“Satisfecho al Sr. Martino por clichés y copias de las vistas recogidas de las Yglesias de Serantes y Aguas Santas [...] 171. Al vocal de la Comisión Sr. Hermida, por gastos en sus viajes, acompañando al Sr. Martino [...] 22 pesetas”.* En esta misma sesión se mencionan tres ejemplares de vistas fotográficas sacadas por el Sr. Martino que se envían –unidas a las anteriores– a Barcelona para su encuadernación.

En la sesión de 7 de noviembre de 1895 Benito F. Alonso, secretario, presenta la cuenta adeudada al Sr. Martino por los gastos de remisión, porte y encuadernación de los diez ejemplares del Álbum, que asciende a 229,2 pesetas. A continuación surge un pequeño debate relacionado con la distribución de las diez copias, interviniendo el Sr. Hermida, quien dijo que no debe *“limitarse el trabajo de la Comisión a la reproducción fotográfica de los monumentos notables de la provincia sino que deben ser estudiados estos en sus detalles con el fin de completar algún día el trabajo con una reseña histórica y artística de aquellos”*, y pide que los álbumes sean para los vocales de la Comisión y que prosigan el estudio comenzado, a lo que el Sr. Amor responde que es suficiente con dos ejemplares para todos y propone que otros se destinen al Museo Arqueológico de Madrid, al Centro Gallego de la Habana, al Obispo de la diócesis y a la Escuela de Artes y Oficios de la capital. Finalmente, a propuesta del Sr. M. Macías, la Comisión decidió reservar un álbum para la Secretaría y entregar un ejemplar a los miembros que colaboraron en la elaboración: Pereiro Rey, Marcelo Macías, A. Crespo y Manuel Hermida, pues Amor renuncia al suyo en disconformidad con el reparto, pasando éste al secretario. Otras copias se enviarían a la Real Academia de San Fernando y a la Real Academia de la Historia.

Quedó asimismo acordada la remisión de un ejemplar a la Exposición Regional de Lugo de 1896 por lo que se le construyó una caja con cerradura para que no sufriera deterioro en los viajes. Resultaría premiado con Diploma y Medalla de Plata.

El Museo conserva dos ejemplares, aunque incompletos y con alguna fotografía suelta montada sobre paspartú diferente pues los de las fotos encuadradas están timbrados con *Fotografía Artística. Alba 18, Orense* y en los sueltos aparece *Fotografía Artística. Alba 9, Orense*, donde sabemos que tuvo estudio José Guedes de Sousa Pacheco. La razón del cambio queda reflejada en las actas de la Comisión de 1899: “*La Comisión, teniendo en cuenta el estado de visible deterioro en que se halla el Álbum [...] acordó se encargue al señor Pacheco un ejemplar de cada una de las vistas que lo constituyen y una colección de cartulinas impresas en que puedan colocarse en lo sucesivo las nuevas vistas que se tomen cuando llegue la máquina fotográfica que acordó adquirir la Comisión*”.

El trabajo de Pacheco costó 147 pesetas y la máquina –que se perdió en el incendio de 1927– 226 pesetas. En 1898 decidieron comprarla para tomar imágenes en las excursiones de los comisionados para el estudio de los monumentos y su publicación en el Boletín y ahorrar gastos, pues al hacerse acompañar de un fotógrafo “*como se practicó al formar el Álbum*” resulta muy costoso.

No se conservan los *clichés* del Álbum que en 1896 recogiera el secretario de la Comisión.

En las actas de la Comisión de 1896 y 1897 consta la compra de papel timbrado en litografía, sobres y objetos de escritorio a D. Cándido Martino. Del Sr. Martino, fotógrafo, ya no tendremos más noticias.

El fotógrafo Martino es para nosotros un perfecto desconocido. Consultamos a Francisco Espino, director del Archivo Municipal y averiguamos que en el padrón de vecinos de Ourense del año 1894 aparecen residiendo en la calle de Alba nº 31: Cándido Martino López, de Torrox (Málaga) de 24 años, comercial, soltero, que lleva tres años en Ourense y José Martino Medina, también de Torrox, de 42 años, empleado, que lleva diez años en Ourense y su familia: la mujer, Pilar Tomé Martín, de Madrid, de 34 años, que lleva diez en Ourense y las hijas Josefa, Estrella, Adelaida y Pilar Martino Tomé. También convive

Leonor Iglesias de Ourense de 26 años. Estaban en régimen de alquiler, el propietario era Tomás Fábrega.

El investigador Rafael Salgado nos informa que, retrocediendo en el padrón encontramos en 1888 a un fotógrafo llamado Conrado Tomé Martín, posiblemente cuñado de José Martino. En ese mismo padrón aparece un José “Martínez” Medina de Málaga de 35 años residiendo en Alba 16 bajo, con Pilar Tomé y Martín, de Madrid, de 25 años. Es evidente que se trata de la misma persona. Pero un año después, en 1889, sorprende ver en el estudio –La luz Universal– que el fotógrafo Francisco Prieto tiene en la calle Pelayo nº 20, empadronados a Conrado Tomé y Pilar Tomé (esposa de Martino?).

Conrado Tomé estuvo asociado a Santamaría, después a Garita y más tarde abrió estudio con Pacheco; en los anuncios de prensa de 1889 están en Pelayo nº 20 y en el año 1891, en la calle de Alba, 18 (la misma dirección de los paspartú).

Entre los portfolios fotográficos –selección de imágenes agrupadas en cuadernitos tipo álbum, de medio y gran formato, comercializados a bajo precio en pliegos o encuadernados– destacamos el editado por Pedro Ferrer en 1904 con título *Portfolio de Galicia*. La mayor parte de las fotos fueron realizadas por él mismo y tuvo un gran éxito comercial tanto en tierras gallegas como en la emigración americana mostrando una variada selección de vistas, tipos y monumentos, siempre acompañados de pequeños textos escritos por reconocidos autores. Las imágenes referidas a Ourense, y que aparecen firmadas por Pacheco, son en su mayoría copia de las que Martino hizo para el Álbum.

También encontramos un ejemplar del ABC de 1909 relatando la matanza que se produjo en el monasterio de Oseira al defender su baldaquino, ilustrado con la foto que aparecía en el Álbum y que aquí firma Fot. Pacheco. Éste también va a colaborar en el Boletín de la Comisión, nacido con el propósito, entre otros, de estudiar los objetos adquiridos para el Museo y la “*descripción de monumentos, como complemento del Álbum Fotográfico mandado hacer por la Comisión y de otros que no figuren en el*” pues, como destaca Francisco Fariña en

un escrito “*Serán los hombres de la Comisión los que nuclean un movimiento cultural importante [...] que favorece la llegada de informaciones literarias, arqueológicas e históricas*”.