

## **CÉLTIGA Y OTRAS REVISTAS AMERICANAS EN EL MAPOUR**

La Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Ourense está integrada en la Red de Bibliotecas Públicas de Galicia y contiene unas 20.000 monografías y 1.200 revistas, de las que 233 son vivas. Los intercambios primero con el *Boletín de la Comisión de Monumentos* (1898-1960), luego con el *Boletín del Museo* (1943-53) y *Boletín Auriense* (desde 1971), fueron los principales abastecedores de esta colección. El fondo más antiguo, el de la Comisión de Monumentos, consta de 722 libros, entre ellos 13 anteriores al siglo XVII. Dada la antigüedad de la biblioteca hay materiales no específicos tan interesantes como *El Heraldo Gallego* -que este año cumple 150 años-, la revista *Nós* y los *Arquivos do Seminario de Estudos Galegos*; objetos estos dos últimos de su respectiva pieza del mes en 2020 y 2023.

De acuerdo con la gran relación mantenida entre Galicia y América, se conservan numerosas revistas de este origen tanto propias de la colectividad gallega -como *Céltiga*- como publicaciones científicas ligadas a los institutos, academias o universidades. Entre las primeras destacan las argentinas (12), *El Correo de Galicia* (1898), *Boletín del Centro Gallego* (1913), *Opinión Gallega* (1945), *Galicia* (1926-), etc. También hay, lógicamente de México (7), Estados Unidos (5), y también de Venezuela, Uruguay, Cuba, Perú, Ecuador y de allí donde hubiese centros de emigración e investigación.

La revista *Céltiga* desarrolló su actividad entre el 30 de septiembre de 1924, núm. 1, y el 25 de julio de 1932, núm. 181-182. Trece de ellos serán dobles; el museo conserva un total de 132. En la actualidad hay dos publicaciones facsímiles parciales -del año 1924, en papel (2009) y de 1925-26 en DVD (2013)- hechas por el Centro Ramón Piñeiro de Humanidades, pero el proyecto de completar los 8 años, nunca se finalizó. Desde hace unos meses, se pueden consultar en línea los PDF de todos los números en la web del Consello da Cultura, pero no es cosa fácil pues la revista carece de índices e incluso de numeración de páginas.

La importancia de *Céltiga* radica en el éxito de las confluencias y equilibrios que la situaron como un elemento imprescindible en la afirmación de la identidad de nuestra colectividad en América en un período que va, prácticamente, desde los inicios de la dictadura de Primo de Rivera hasta la consolidación de la II República. En aquel ambiente las asociaciones de emigrantes, los colectivos mutualistas, y las agrupaciones políticas, tuvieron sus respectivos órganos de expresión y se movían con dificultades en la articulación identitaria entre Galicia, España y Argentina. *Céltiga* trató de tender puentes de comprensión y hermandad entre las tres realidades. Estamos en los años en los que vivían en Buenos Aires, en un ámbito social y de libertad inédito en España, 400.000 gallegos, tiempos de la “quinta provincia” o de la “Galicia ideal”.

El nombre de la revista es uno de los exponentes de la mitificación de la historia céltica que vino a superar a la anterior mitificación sueva que había dado nombre a las cabeceras *Suevia*, en la Habana, Buenos Aires y Compostela en la década de 1910. La *Céltiga* de Buenos Aires -con el mismo nombre que la editorial ferrolana de las Irmandades activa entre 1921 y 1923- fue fundada por una confluencia de intereses entre personas que ansiaban proyección en la colectividad (Domingo Rial Seijo, comerciante ligado a la Casa de Galicia, Ramón Peña, dibujante, y el mecenas Fernando Lorenzo Rico) y fundamentalmente Eduardo Blanco Amor, quien acababa de quedar libre por el cierre de *Terra, idearium da I.N.G. n'América del Sul*, pues la revista que llevaba adelante junto con Ramiro Isla Couto y sólo orientada al adoctrinamiento nacionalista, no podía tener éxito que la hiciera rentable, y sólo consiguió publicar 6 núms., todos en 1923.

Aprendidas varias lecciones, participarán del proyecto *Céltiga* desde 1924, Blanco Amor, Suárez Picallo y Eliseo Pulpeiro, -como principales redactores, o directores literarios, según las épocas- y formarán un núcleo posibilista que venía de la Irmandade Nazionalista Galega (ING), disuelta en 1924, y que trabajaban en la Federación de Sociedades Gallegas Agrarias y Culturales y en su periódico *El despertar gallego*; serán ellos los “céltigos”.

La idea fue publicar una revista cultural cuidada, de estética moderna, abierta al diálogo cultural con la Argentina, de orientación progresista, republicana, hispanista, galleguizadora de la colectividad, y viable económicamente. Para eso, una publicidad muy cuidada y estable, los reportajes de fiestas y vida societaria local, la interacción con los lectores, las crónicas y fotos también de la actualidad de Galicia, poesía, humor, fueron combinadas hasta conseguir una revista muy popular e influyente. Pero esa “galleguización” debería ser medida, pues en palabras de EBA, el que, pensamos, hizo el trabajo y las aportaciones más interesantes

“*Céltiga* llegó entonces a la publicidad, sin tradición, es decir con una tradición negativa, *Céltiga* acometía la ciclópea labor de ser una revista de ideas nuevas que codiciaba interesar, en gran escala, a una colectividad de ideas viejas y neutras, pero de esas ideas viejas activas, rencorosas que nos repudiaban por intuición apriorística; por manía sistemática e irracional. Todos los tectos políticos fueron pocos; todas las precauciones escasas. Había que escribir en funámbulo, como quien camina por un hilo”.

La revista, aparte del contacto con el grupo de Ourense cuya relación podemos seguir en el epistolario de Blanco Amor con Vicente Risco, publicado en el *Boletín Auriense* XIV-XV, también tenía un trato fluido con el grupo de las Irmandades de A Coruña y con el periódico *A Nosa Terra*, pero estará en conflicto continuo con los “arredistas” de *A Fouce*, sector independentista radical, también proveniente de la I.N.G.

La lengua principal de la revista fue el castellano, con un progresivo incremento del gallego, especialmente a partir de octubre de 1925 en el que se inaugura una sección “Idearium galeguista”, acaso de la responsabilidad de Ramiro Isla Couto. En ella reproducen textos fundamentales ya publicados -como la *Teoría do Nazonalismo Galego* de Risco- y otros muchos hechos ex-profeso, de varios autores, entre ellos, algunos de Cuevillas bajo el seudónimo de “Xan de Pazos”. Risco, por su parte, publica una subsección “Da nosa renacencia” en la que da cuenta de las novedades culturales del país, como la revista *Nós*, el Seminario de Estudos Galegos, el Museo de Etnografía, la actividad arqueológica de Florentino Cuevillas, etc.

La revista, quincenal, pasa por varias fases y problemas diversos (distanciamiento por la gestión de fondos recaudados, viajes de los responsables, cambios políticos y de posición...), pero mantuvo siempre un alto nivel de calidad por parte de los colaboradores, una gran variedad de secciones, y constituyó, mientras duró, el principal puente intelectual entre los gallegos de una parte y otra del océano.

El diseño y la plástica de la revista, gestionado por el fundador y buen dibujante Ramón Peña Gil -autor de una amplia serie de portadas de estética modernista sobre temáticas gallegas, creaciones publicitarias, y adornos compositivos- cuenta con la colaboración de otros dibujantes como Manuel Bujados, Saul Borobio, José Peña Gil, Castelao (que publica dibujos y textos que integrará en *Cousas*) Álvaro Cebreiro, Maside, Jaime Prada, Julio Prieto Nespereira, Camilo Díaz Baliño, Lourido, Armando Suárez Couto, Fernández Mazas, Manuel Quiroga -el violinista y colaborador habitual, también con partituras- y otros muchos. A veces será obra original -así suele constar- y otras reutilizada de publicaciones anteriores en Galicia, como varios elementos de *Nós*. También son de destacar las colaboraciones de fotógrafos locales que hacen reportajes en el seno de la colectividad, y de Galicia, como Ksado, Villar, Xesta, que envían fotos de monumentos, deportivas, sociales...

A lo largo de los ocho años, participan la práctica totalidad de los intelectuales gallegos, sean de expresión castellana o gallega y de cualquier generación, con poesías, cuentos, o ensayos. Valle Inclán -con poemas en gallego, también-, W. Fernández Florez, Xavier Bóveda, Bouza Brey, Ben-Cho-Shey, Ricardo Outeriño, Ramón Cabanillas, Noriega Varela, Paz Andrade, Carvalho Calero, Correa Calderón, Euxenio Montes, Amado Carballo, Ligrís Freire, Linares Rivas, Vitoriano Taibo, Otero Pedrayo, Florentino Cuevillas, Herminia Fariña, Francisca Herrera, Basilio Álvarez, Blanco Torres, Fco. Luís Bernárdez etc. También hay presencia de intelectuales españoles como Ramón Pérez de Ayala o portugueses, presentes en una sección "Letras irmás" como Teixeira de Pascoaes y Antonio Nobre, paralela a otra de "Letras argentinas", donde habrá textos de autores locales.

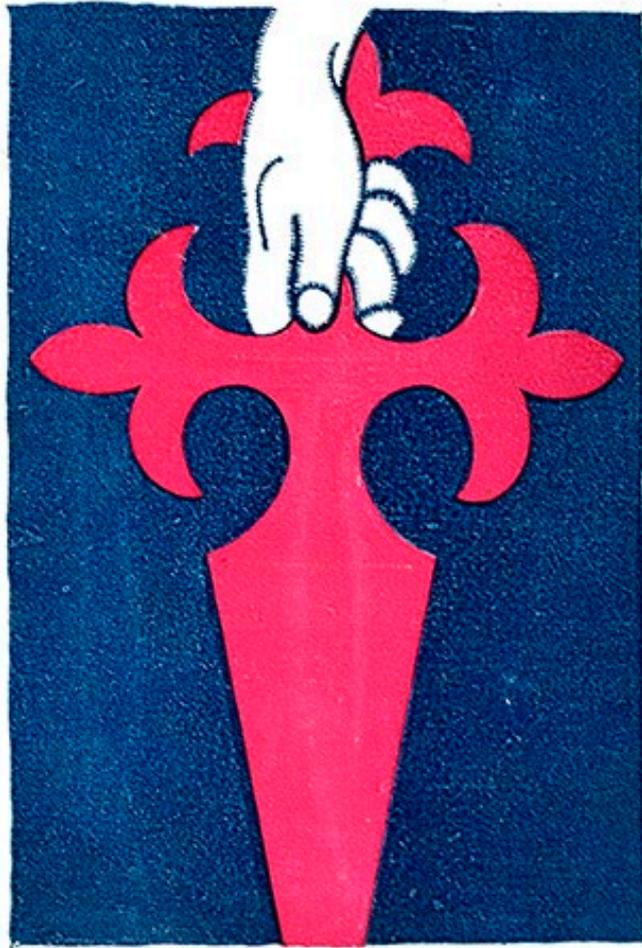
En cuanto a las secciones, destacamos algunas fijas, aparte de las literarias, como los editoriales “El momento de Galicia” -análisis de la situación política y social, normalmente en manos de Seijo-, desde 1925, o “Noticias de Galicia” -repaso por la actualidad social- “Galicia Deportiva” - con seguimiento de deportes mayoritarios como el fútbol y minoritarios como el tenis-, “Humorismo gallego”-con viñetas de Castelao, Maside, etc.-, “Rincones de Galicia” -con nuevas construcciones, escenas típicas- etc. La vida social llena buena parte de la revista con crónicas y fotos de banquetes y reuniones de las distintas sociedades, también fotos de los niños de la colectividad, bajo el título “Nuestros pequeños tiranos”, mezclado todo con la publicidad de grandes compañías de navegación y negocios de todo tipo. La participación de los lectores se hace, también, en la sección “Concursos de Céltiga”, con recogida de alalás y cantigas populares, “Fotografías artísticas de Galicia”, o concursos de carnaval, etc.

Números clave de la revista, aparte de los publicados los días de Galicia, fueron los dedicados a la visita de la Coral de Ruada (150, marzo de 1931) y sobre todo, los dos centrados en la gesta del avión Plus Ultra (27-28 y 29-30, febrero y marzo de 1926), asunto de inmensa importancia en el prestigio y orgullo de los gallegos del otro lado del mar.

En definitiva, creemos que para la puesta en valor y la recuperación de mucho material solo publicado en la revista *Céltiga*, esta revista es merecedora de una buena monografía con unos índices pormenorizados de autores y temáticas.

# CELTICA

87-38



DIA DE GALICIA - 1926

EDICION EXTRAORDINARIA